

11 rue de la Gibretière
85170 Le Poiré sur Vie
06 86 02 53 85
patrickbuti@orange.fr
SIRET : 385 251 368 000 28

Présentation de l'atelier

Buti Patrick, créateur de l'atelier le 17/04/1992
Mauffrey Thiphaine, entrée le 06/01/2004.
Offenstein Edwige, entrée le 26/08/2009
Sionneau Justine, entrée le 03/12/2012.



Restauration de tableaux Habilitation Musées - Monuments Historiques

Mon atelier, situé en Vendée, a été créé en 1992 et est constitué de 4 restaurateurs diplômés. Il est divisé en trois sites où sont traités les petits, moyens et grands formats pour une surface totale de 220 m². Chaque local, sous alarme et télésurveillance, est équipé d'un extincteur, d'un détecteur de fumées et assuré contre le vol et l'incendie.

Nous entretenons une collaboration étroite et régulière avec les Conservations des Musées des Pays de la Loire et Grande Aquitaine ainsi que les Conservations des Monuments Historiques de ces deux régions.

Depuis 2001 nous intervenons très régulièrement sur les collections de peintures du Département de la Vendée et depuis 2006 au Centre Interrégional de Restauration et de Conservation Préventive de Niort (CIRCPN), sur des œuvres confiées par tous les Musées de la région Grande Aquitaine.

Nous sommes équipés de matériel très performant tel que la table chauffante basse pression qui nécessite de réelles compétences techniques dans son utilisation. Pour des traitements de refixage plus ponctuels, nous pouvons nous servir d'une micro table chauffante basse pression, que son petit format rend utilisable aisément sans démontage de la toile de son châssis.

Pour les travaux nécessitant l'utilisation de produits toxiques (solvants) nous sommes équipés d'une double hotte aspirante mobile.

Nous possédons également cinq bâtis Chassitech en aluminium pour les mises en tension de toiles tous formats lors des opérations de résorption de déformations, de refixage de couche picturale, de doublage ou de rentoilage. Ces bâtis sont très légers et permettent les manipulations des œuvres recto / verso en toute sécurité.

Pour les travaux de nettoyage, mastics et retouches, nous possédons quatre chevalets d'atelier, dont un à crémaillère.

Tout est mis en œuvre pour apporter à chaque tableau le traitement qui lui est approprié en fonction de son époque et de la nature de ses matériaux, tenant toujours compte du fait, par exemple, qu'un adhésif qui imprègne une œuvre doit être en adéquation avec ses éléments constitutifs. Nous avons eu l'occasion de restaurer des œuvres de Maîtres aussi bien que des œuvres de qualité mineure. A chaque fois la même attention est apportée quelle que soit la qualité de la peinture, dans le plus strict respect de la déontologie de notre métier.

Ayant une réelle expérience dans les refixages, les traitements de supports et les reprises de rentoilages anciens sur très grands formats, nous effectuons également tous les traitements de la couche picturale comme par exemple le nettoyage et la retouche.